









# الكفاح الوطني الديمقراطي في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل



الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

تواصل بريطانيا معارضة الثائرين في الجنوب اليمني (العربي) باحتلال أنواع الأسلحة فتتقدم بالقتال وتستخدم البطش بهم والديابات والمصفحات .. ولكنها اخفقت حتى الآن في وقف الثورة التي من اجل التحرر من السيطرة الأجنبية .. وفي آذار الماضي القى متدرب قسم الشبيبة في الاتحاد الشعبي الديمقراطي المنظمة المتحدة للشعب اليمني معاصرة في جامعة كارل ماركس في بودابست صور فيها نضال الشعب اليمني من اجل تحرره ونحن نقدم الى قرائنا المختطفات الرئيسية منها .

أمريكا الجنوبية شبه ما تكون بمنطقة يركانية ، تنفجر بين فترة وفترة . في البرازيل نجحت الرجعية يوف التيسار النخبر ، ولكن - كما هو معروف - لمدة قصيرة فقط .

والآن جاء دور فنزويلا ، فجيبة التحرر الوطني - التي يقتر عليها في الصورة - ستصانف بلا انتفاخ حرب الانصار من اجل الحرية والاستقلال ، والصورتان أدناه تبيان نشاط الانصار .



الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل

الاحتلال البريطاني في اليمن وانحاء الجنوب اليمني المحتل



وحذار ..

من سوء الاختيار ..

الكلمة ، أو الصرخة التي وجهتها في الأسبوع الماضي إلى محرري الأدب ، ركت أصداؤه لدى الأدباء الذين يلقون من أهمل هؤلاء المحررين ، وينصون على هذه الظاهرة في جلساتهم . وطالب مني الكثيرون تحويل القضية إلى محكمة .

في الكلمات القادمة سأحاول مناقشة النماذج الجديدة من هذه «الروائع» وقبل ذلك استحووا لي أن أحذر من صراحتي وسنطرتي القسرية على شرف الكلمة إلى معاركة بعض الأصدافاء ، واللاحقة السابقة ، نسوقني إلى ملاحظة أخرى ، موجهة مرة أخرى إلى محرري الأدب الذين من الغرض عليهم أن يعرضوا التوجيه تجاه أصحاب المحاولات الجديدة ، أو المحاولات القديمة التي لم تخرجها تجارب السنين عن كونها محاولات .

وأن لنا أن نلاحظ موقف التقديس الذي يلقه الكثيرون من الأدب المنقول عن البلاد العربية . فإن عبارة «التأجيل خارجي» تكاد تعني بصفى الأبطال بمناسبة ، وبلا مناسبة يرى البعض في كل ما ينقل منتهى الروعة والإبداع حتى ولو كان في منتهى الأسفاف . قبل أن يرفع أحد يده محتجا ، أقدم أنظم التقدير والاحترام للكثير من الأدباء العرب في البلاد العربية . وأدعو الصحف إلى نقل ما يجيده منه ، ولا تكتفي بحقيقة كونه أديبا من الخارج فتنتقل ما تقول أيديها بدون أية اعتبارات وموازن فنية واجتماعية حساسة ، كما تفعل الملاحق الأدبية هنا في كثير من المناسبات .

أقول هذا ، وأعز بالدرجة الأولى على صفحة الرصاص الأدبية التي تمنح الهالات حول بعض ما تنتقه . ومع أن هذه الفكرة ليست الأولى إلا أنها لم تنه المحرر الأدبي دائما لعناذه ، وأما فضل في ميزانه ، وأخاف ألا يصقلني أن يحدث إليه بكل إخلاص ولا القصد آثاره وغلبه . وأرجو أيضا أن يصقلني أن لا أفرق اسمه وأن كانت «الرصاصة» تفتل بهذه الظاهرة ، فإن هذا لا يعني باقي الزميلات .

لذا أطلب بالتدقيق في هذا الأدب التثاقلي ؟

لأنه يعود بآثار من فائدة على أديبنا وفرائنا بالتساوي . ولزيت أهمية القضية ما قلناه من موقف التقديس . فطينا لا تلتصق الفراء أولا ، ولا نضع نماذج سقيمة مشحولة لأديبنا الهواة بلقوننا لثنا ، ولا نشوه الوجه الأدبي في السبلاد العربية لثنا ، ولا نضيق الذوق الفني دائما ، ولا نرور وجاني إلى الرصاصة للحرين ، فعمل الحر الأدبي هو عمل حوجه يمتنع بالولوية والصلابة ، وأدعوه إلى حسن الاختيار ، والتكديس الوحيين : الفني والاجتماعي ، تلتا تهم بعضهم بما ليس فيهم مرة أخرى - أروكم ! (م)



كلمة ..

شعر : عصام العباسي

البيت في اجتماع الابداع الاجتماعي يوم السبت الماضي ..

حلتها منجحة الخيال  
وسرناها على شوك الحال  
وخفناها شرابا في جيب  
تجدها أصابع الشمال  
وجزئنا نالا من مفسود  
وغلبت مصوغة القلال

شربنا على ظمأ سرابا  
وجننا على انغم الحال  
وبتناها اساور من حديد  
ونحنها وسائد من سجاد  
افنناها قتيلا أو شهيدا  
على فرش منجدة الكلال

عصرنا في نهارها ناعبا  
بفرش كالقواء على العبال  
ومشناها شرارا في رصدا  
من العصر الوثق بالسدال  
بشر بالفلان بلاشتمال

نسنا من جناح الليل خطبا  
أرق من الهباء على الرمال  
نظفها بصيحا من شمس  
يسل الوكب في الطرق الطوال  
ومرنا جناح الليل حسي  
توتناها على غرق يوالي

وصرناها شطابا وأريسات  
من الهيب للعصق عن جبال  
واتا اليوم نغطفها غيبا  
كبر التور عند الأمالي

نحم كل حالكة بغير  
وتكسو لكل ورفة الجمال  
وتقهقر كل جيلار غيب  
ونفهم من تقاؤل في الجبال  
وقال البعض : المرار حيلاري  
تصادوا في التاعة والفسلال

فصرنا في التهم أصبا  
تؤذن بالحيويج صدق بلال  
واتا الكادحون على طريق  
مظفرة المصاد والتضلال

نحطها منجحة الأماني  
نشق المستحيل إلى اللال

إسبال : مؤذن الرسول وكان مينا على في مظومة أسيداه حتى اشتراه أبو بكر الصديق الأول وأخته .

تشخوف ..

على المسرح البلدي

بمناسبة مرور ستين عاما على وفاة أنطون تشخوف ، عرض المسرح البلدي ، في جفنا إحدى كوميديات تشخوف وهي «مشروع زواج» والمسرحية كلها تدور حول النساء والزواج . وتتألف من خمسة فصول :

الفصل الأول ، اقتراح زواج - ماذا يحدث عندما يطلب فتى عصبي يد فتاة ، وهي تطلب الحفاظ على أرتها .

الفصل الثاني ، القبط - ماذا يحدث عندما يطالب أنطوني بدين من امرأة تصر على الحفاظ على أخلاقها لزوجهما القديم .

الفصل الثالث ، الساحرة - ماذا يحدث عندما يصل شاب في ليلة صافسة ، إلى بيت وفيه امرأة شابة تحب الخروج في الليالي العاصفة .

الفصل الرابع ، كمان وتوشيك - ماذا يحدث عندما تحضر زوجة صانع التوايت تحضر زوجة والفصل الأخير ، تشيد الجيج - ماذا يحدث عندما يبقى ممثل مجرور لوحده على المسرح ، سكران ، بعد أن ينصرف كل رجال الفرقة والجمهور .

بين القصرين ..

على الشاشة

بشترتريجي شامير ومحمد مرسي والنجمة مها صبري والراقصة نعمة مختار ، في الفيلم المصري الكبير بين القصرين من لولائية نجيب محفوظ المشهورة .

وتقوم مها صبري بدور المالة زين بطة ثلاثية نجيب محفوظ . والجدير بالذكر أن حوادث بين القصرين تجري في سنة 1900 .

رباعيات

شعر : محمود درويش

أيقا إلى شعر رباعيات من بين عشرين رباعية للشاعر مستخرجا في تعداد قديمة )

أجمل الإشهاد ما يعطيه من غير قلب  
كسل قاري ..

فلما لم يشرب الناس قاشيد شرب  
قل : أنا وحسدي خلقي !

متنما تصبح شيئا .. نعلنا وزجاج  
وفؤادي يضي اسلخ ، فؤادي  
لن انسي شكل مودي لأحلام السباح  
لن انسي .. لبلاي !

ربما الأكر فرسقا ، وليلى بلويه  
ورمعا يطبون التوك في مغرب شمس  
يا بلادي ! ما تعبت العصور الجاهلية  
فندي أجمل من يومي واسي !

شهوة السكين ، لن يبعها طر الزنايق  
وحبيبي لا ينسأ !  
سافسي ، وليكن منبر اشعاري مشاق  
وعلي النسي سلام

لعر التناك للنسي ، ما زال معرا  
وستأيه الخطى في ذات مقام  
عندما يكر أحفاد الذي معمر دعرا  
يلقح الصخر ، وأتباع اللام !

حقوق ! أعد اليها ، سعد وشر من جديد  
وأرو ماسة مديته  
فوق تاج الدم قامت ، واليد  
ودور الدم نل .. وعينيه !

من ثوب السجن .. لايت عيون اليرتقال  
وعشال البحر والافق الرحيب  
فلما اشتد سواد الحزن في إحدى الليالي  
اتقوى بجمسال الليل .. في شعر حبيبي !

حينما أن يضط الكف على الكف ، ونمشي  
وإذا جئنا نقاسنا الزيف .

في ليالي البرد أحسبك برعشي  
وباشعر على الشمس توف !

أجمل الأشياء ، أن نشرب شايًا في السماء  
وعن الأطفال نكتي !  
ولسند لا تفتي فيه خفاه  
وعن الأفراح .. نكسي !

أجمل الصيغ شيئا ، وأحلى السوسات  
صدها ، والدمع بشارع  
فهو في الصغر خلوق ، وهو في العين صلالة .  
كوننا ما زال ملوفا روائع !

أخبار الأدب والفن

بريخت في تركيا

لارت من جديد ، ثقافية حرية الرأي في تركيا .

والناتية هي ، عرض مسرحية لبرتول بريخت «فانوس طيبة من سان خوان» على إحدى المسارح . إذ أصدرت السلطات التركية أمرا بمنع عرضها . ولكن المظاهرات الضخمة التي طالبت بمرض المسرحية أجبرت السلطات على إلغاء المنع .

(بالناسية ، يوجد مسرح استيقول وحدها ٢٥ مسرحا ، وأكثر من هذا الرقم في القرى)

أحمدولا من موديلاني

التيه الشاعرة السوفياتية الكبيرة أنا أحمدولا من وضع كتاب مذكراتها من لقاءاتها بالفتان موديلاني في باريس عام 1911

المعروف أن موديلاني رسم ست عشرة صورة للشاعرة .

الفتان في إنجلترا

عاطون من العمل ..

كتبت جريدة «التامس» التذنية من بطاقة المثلث : لالت :

في إنجلترا مشرون الف مثل سجل ، وسرع هذا الرقم فقط يستطيع أن يعمل مثلا دائما . و في كل مقام يخرج من مدارس التمثيل 1500 مثل ، بينما هناك 40 مكانا جديدا فقط !!

تصان الفن

امتنع كبار الموسيقيين في الولايات المتحدة وبينهم ليونارد برنشتاين وجورج سال ، من دخول مدينة جنوسن الواقعة في منطقة السبيس . ورفضوا الاشتراك في الحفلات

الموسيقى التي تقام هناك

السب هو أن الموسيقيين هناك منعوا دخول زنجيين إلى حفلة موسيقية ، فاحتج القانون على هذا التصرف .

شكيب إلى العربية

لمناسبة مرور اربعمئة سنة على ميلاد الشاعر المصالي شكيب ، تستعد في البلاد ترجمة عربية جديدة للثلاث مسرحيات هي : «حلم ليلة صيف» ، «العاصفة» ، «فجيج على لا شيء»

ترجم هذه الكوميديات وقدم لها الفريام يريودا .

سيرة جنجوي اللاتية

صدرت مؤخرا قصص لم تنشر للكتاب الأمريكي أرنست جنجوي الذي تولى قبل ثلاث سنوات .

والقصص تروي سيرة الأديب خلال السنوات التي قضاها في باريس أيام شبابه . وعندما كنا أفراد جدا ، ولكن سعداء جدا .

وبدون الأوامر التي عاشها في باريس كانت أسعد أيام حياته ، عندما كانت باريس في تلك الأيام مليئة بالفرنسيين الوهابين الذين تركوا بلادهم وجاؤوا إليها .

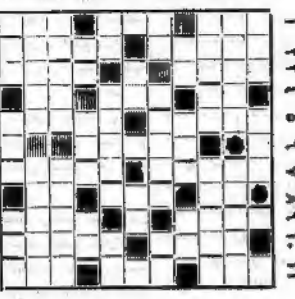
مارلين ديتريش في موسكو

استقبل الشعب السوفياتي الفنية المثلثة مارلين ديتريش بحماس كبير تطله هتاف وتصفيق . وقد غنت المطربة الشابة المجر (نظمت الستين) أمام الجمهور إحدى عشر مرة

لم قالت بانفعال وتائر : اشكركم على تشجيعكم واستحووا لي ألا أغني أكثر لأنني تعبت ، أعدمك بالصودة اليكم لاندكم أغاني روسية ، انني الآن أعلم الروسية .

كلمات متقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



- ألفبا
- ١- نصف الروح - أملاك الأن -
  - ٢- من زعماء تليوسولونيا -
  - ٣- حبة عذبة عذبة قديمة - أركيت
  - ٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٢٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٣٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٤٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٥٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٦٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٧٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٨٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٠- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩١- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٢- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٣- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٤- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٥- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٦- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٧- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٨- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ٩٩- من تليوسولونيا - قسطنطين
  - ١٠٠- من تليوسولونيا - قسطنطين

حل القلم الشامي

ألفبا

- ١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٢٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٣٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٤٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٥٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٦٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٧٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٨٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩١- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٢- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٣- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٤- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٥- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٦- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٧- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٨- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ٩٩- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس
- ١٠٠- حيلة - قلا - م - أ - دومي وجويوت - ب - د - قول - ديس

غرائب الطبيعة



ويشترك في فيلم «الأجنحة المتكسرة» نضال الأشقر والراقصة كوكا والممثلون وليد عيني وصالح نساير وجيبي أي فاضل وأحمد بدية ويبار الأشقر .

أما توفيق كيروز فهو

الأجنحة المتكسرة تتحول الى فيلم

يطلقون على توفيق كيروز اسم والد السينما اللبنانية ، لإفهامه على أخراج شريط سينمائي من جيران خليل جبران مستمد من كتابه المعروف : «الأجنحة المتكسرة»

واستغرقت عملية الأخراج لثلاث سنوات متوالية ، ذلك لأن توفيق كيروز أراد أن يقدم لهما مستوحيا جيبج الشروط ، ولأنه أراد أن يقدم صورة زريبة صادقة عن جبران وبلاؤه فأنصل بالكثير من كانوا على صلة بجبران مبتدئا بالأديب الكبير ميخائيل نعيمة ، إلى المرحومة حورية حداد ، وشقيقة جبران مريانا

لا أريد التصوير ولا التمثيل لا أعددت من دراسة ، أريد أن أحافظ على طابع جبران دون أن يعمل الأسلوب التجاري في حصول الهدم والتشويه ، الذي أصاب قصصا نزلها من التاريخ ، وعندما عرضت علينا في الشرطة سينمائية ، وجدناها مشحونة لا تمت إلى الأصل صلة ولا تحمل من حقائق التاريخ إلا الاسم .

وأضاف كيروز أنه لم يقصد من اختيار جبران تأكيده على الشرق والغرب .

وما وقع الاختيار على «الأجنحة المتكسرة» إلا لأنها كانت الشراة الأولى التي اشتملت ليران قلب جبران .

والصدا السحرية التي لمرت بين جبران وبينه ، والقصة ، وحرمان ، وتقاليده ، الطاغية ، عمياء ، وقدر غاشم ، أنها تمثل تناقض متباينة ومتصلة صلت جبران وفكر .





طلعت الشمس على الحرامية

بين (اليوم) المالية والرمضان) المالية اقرب مباركة : ايها ابرع في ذنن راسه في الرمل ، كالتامة . ان من يراى...

ابراهيم غنايم يرد على تحريض الصحافة الرجعية

وصلت الى الاتحاد الرسالة التالية من ابراهيم غنايم مواطن بالة القرية وجاء فيها : نشرت بعض الصحف...

55 بالثة من الاضرابات جرت بدون موافقة القيادة المالية

تل فبيب - بالغ عدد العمال الذين اشتركوا في الاضرابات السنة الماضية 66 الفا تقريبا...

كتاب مفتوح الى مجلس ابو سنان المحلي والى اهاليها الكرام

حبا - مكتب الاتحاد - طبت البنا كلة ابو سنان المحرافية نشر القصر التالي : لقد بقضه اشهر صدر مرسوم وادى بتشكيل مجلس محلي...

سان الفراء

شكوى مواطن كتاب البنا محمد احمد عبد الرحمن ابو غوش من طمرة (الغربية) يشكو فيها مساعي...



